

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 36**

Рабочая программа по внеурочной деятельности

для 6 класса

«Клуб Веселых Литераторов»

Направление: общеинтеллектуальное

Иркутск

Кружок художественного инсценирования «Клуб Веселых Литераторов»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Клуб Веселых Литераторов» реализует духовно – нравственное и художественно-эстетическое направления во внеурочной деятельности в 6 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала методики преподавания литературы и театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление читательского

опыта и знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над инсценировкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

3. Учебно-тематический план на год

| № п/п | Содержание программы | Всего часов |
|-------|--|-------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 |
| 2. | Азбука инсценирования | 1 |
| 3. | Культура и техника речи | 4 |
| 4. | Ритмопластика | 1 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |
| 6. | Изучение произведений, работа над инсценированием, показы | 24 |
| 7. | Заключительное занятие | 1 |
| | Итого: | 34 |

4.Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Иркутска (презентация)

2 раздел. (1 час) Азбука инсценирования – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (1 час) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г. Иркутска (презентация)

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (24 часа) Работа над изучением и инсценировкой басен, рассказов базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить создавать образ героя басен, рассказов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование кружка «Клуб Веселых Литераторов»

| № урока | Тема | Основное содержание занятия | Количество часов | Формы и методы работы | Вид деятельности | Виды контроля |
|---------|------------------------------|--|------------------|--------------------------------|--|---------------------|
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в кружке. | 1 | беседа | Решение организационных вопросов. | |
| 2 | Основы театральной культуры. | Познакомить с понятиями «художественное инсценирование», «театр». Знакомство с театрами г.Иркутска (презентация) | 1 | Фронтальная работа | Просмотр презентаций | текущий |
| 3 | Учимся играть. | Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся подбирать простейшие рифмы. | 1 | Работа в парах, группах. | Знакомство с правилами поведения на сцене | предварительный |
| 4 | Культура и техника речи. | Разучиваем пословицы и поговорки. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра. | 1 | Фронтальная, групповая работа. | Показ презентации «Пословицы в картинках» Распределение ролей | Показ инсценировок. |

| | | | | | | |
|------|---|--|---|--|---|------------------------------|
| 5 | Ритмопластика | <p>1. Повторение. Упражнения на развитие дикции (скороговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i></p> <p>2. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> | 1 | Фронтальная, групповая и индивидуальная работа | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики | текущий |
| 6-7 | Басня – мудрость тысячелетий. Знакомство с баснями «Ворона и лисица» Эзопа, Лафонтена, Крылова. | Упражнения на развитие дикции (скороговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Знакомство с истоками басенного жанра. Родоначальники басни. Сравнительный анализ басен «Ворона и лисица». Юмор в баснях. | 2 | Фронтальная, групповая и индивидуальная работа | Распределение ролей, выразительное чтение, инсценирование. | Показ инсценировок |
| 8-10 | Басни дедушки Крылова. | Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Знакомство с баснями И.А.Крылова «Квартет», «Свинья под дубом» и др. (по выбору учащихся) | 3 | Фронтальная, групповая и индивидуальная работа. Отработка дикции | Распределение ролей, выразительное чтение, инсценирование | Инсценирование басен Крылова |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---------------------------|
| 11 | «В гостях у Михалкова». | Знакомство с творческой биографией С.Михалкова: стихи, рассказы, басни. | 1 | Фронтальная работа. | Просмотр презентаций | Текущий |
| 12 | Басни С.Михалкова «Волшебное слово», «Услужливый», «Заяц – симулянт» | Знакомство с текстом, выбор басни для инсценировки, распределение ролей, диалоги героев. Юмор в баснях. | 1 | Фронтальная, групповая и индивидуальная работа | Распределение ролей, выразительное чтение, инсценирование | Показ инсценировки |
| 13 | Инсценирование басен С.Михалкова «Заяц и пчела», «Дальновидная сорока» | Знакомство с содержанием басен, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. | | Фронтальная работа, словесные методы | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью | Показ инсценировки |
| 14 | Культура и техника речи | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. | 1 | Индивидуальная работа | Работа над постановкой дыхания. | Тематический |
| 15 | Чтение в лицах стихотворений С.Михалкова. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. Юмор в стихотворениях. | 1 | Фронтальная работа | Конкурс на лучшего чтеца | Текущий |
| 16 | Культура и техника речи. Инсценирование рассказов. | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 3 | Фронтальная, групповая и индивидуальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью | Показ инсценировки гостям |

| | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|---|---------------------------------|
| | | | | | | |
| 17 | Инсценирование рассказа Михалкова «Сами виноваты» | Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. Юмор в рассказе. | 1 | Групповая, парная и индивидуальная работа. словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | Художественное чтение диалогов. |
| 18 | Репетиция инсценировки рассказа С.Михалкова «Сами виноваты» | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. | 1 | Индивидуальная работа | Работа над дикцией, выразительностью | Показ инсценировки |
| 19 | Подготовка к инсценировке рассказа С.Михалкова «Праздник непослушания» | Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. Юмор в рассказе. | 1 | Фронтальная работа, словесные методы | Разучивание диалогов | Художественное чтение диалогов |
| 20 | Репетиция инсценировки рассказа С.Михалкова « Праздник непослушания» | Репетиция инсценировки. | | Индивидуальная работа, работа в парах. | Работа над созданием образов героев с помощью жестов и мимики. Разучивание диалогов | Показ инсценировки |
| 21 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Групповая работа, поисковые методы | Игра | Текущий |
| 22 - 23 | Рассказ М.Зощенко. «Умная Тамара». | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку</i> | 2 | Фронтальная работа, словесные | Работа с текстом рассказа: распределение | Показ инсценировки |

| | | | | | | |
|--------|---|--|---|---|---|--------------------------------------|
| | | <i>(одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> 2. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | | методы | ролей, репетиции | |
| 24 | Культура и техника речи. | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Разучиваем игры-пантомимы. Подбор музыкального сопровождения. | Показ пантомимы. |
| 25-26 | Культура и техника речи Инсценирование рассказа М.Зощенко «Галоша» | 1. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). 2. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> 3. Знакомство с содержанием , распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Словесные и наглядные методы. Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция | Выразительное чтение диалогов |
| 27 | Инсценирование рассказов Зощенко. | Художественное инсценирование | 1 | Словесные и наглядные методы | Игра | Итоговый – выступление перед гостями |
| 28 | А.П.Чехов. Творческая биография. Юмористические рассказы Чехова. | Знакомство с творческой судьбой писателя. Чтение юмористических рассказов «Толстый и тонкий», «Хирургия». | 1 | Фронтальная работа. | Просмотр презентации, выразительное чтение диалогов. | Выразительное чтение диалогов |
| 29 -30 | Инсценирование рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» | Работа над созданием образов героев с помощью жестов и мимики. Разучивание диалогов | 2 | Индивидуальная | Распределение ролей, диалоги героев, репетиции, изготовление | Показ инсценировки |

| | | | | | | |
|-------|---|--|----|---|---|--------------------------------------|
| | | | | | реквизита. | |
| 31-33 | Инсценирование рассказа А.П.Чехова «Хирургия» | Работа над созданием образов героев с помощью жестов и мимики. Разучивание диалогов. | 3 | Индивидуальная , групповая | Распределение ролей, диалоги героев, репетиции, изготовление реквизита. | Показ инсценировки |
| 34 | Заключительное занятие. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 1 | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок | Итоговый – выступление перед гостями |
| | Итого: | | 34 | | | |